

శ్రీ పరమేశ్వరాయనమః

దివ్యవాణీసుకృతిప్రాసాదము.

13 వ సుకృతి.

అనతరమీమాంస

గ్రంథకర్త :

ముదిగొండ మల్లికార్జునరావు

ప్రకాశకులు :

దివ్యవాణీసుకృతిప్రాసాదము

శికిందాబాదు

సోల్ ఏజన్సీ :

శ్రీ రామా బుక్ డిపో

మార్కెట్స్ట్రీటు, శికిందాబాదు

సర్వస్వామ్యములు }
ప్రకాశకులని }

వెల 0-6-0

మ న వి

ఈ “అవతార మీమాంస” యను గ్రంథము యశః
కాయ ముదిగొండ మల్లికార్జున రావుగారిచే వ్రాయబడి దివ్య
వాణీ సుకృతి ప్రాసాదమునందు పదమూడవ సుకృతిగా
బ్రహ్మకాశపరుపబడినది. ఇందవతారావశ్యకత వివిధావతార
ప్రయోజనములు, తత్కృత్యములు, తత్త్వములు చక్కగా
దెలుకబడినవి. భగవదవతారములంగూర్చి యాక్షేపించువా
రిది చదువదగినది. తదవతార విశ్వాసము గలవారికిగూడ
నిది పాఠ్యమని యెంచెదము.

28-8-46

శికింద్రాబాదు

}

చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రి

సంపాదకుడు

అవతార మీమాంస

భగవత్కలా విచారము

సర్వవ్యాపకుడును, నిరాకారుడునగు పరమాత్మను స్థూల లౌకిక రూపమున ప్రదర్శించుట యనునది యొక అపూర్వ విషయమై యున్నది. కావుననే అవతార విషయమున అనేక సందేహ లుత్పన్నము లగుచున్నవి. ఇచ్చారహితుడగు భగవానుని అంతఃకరణమునందు సంసారికివలె ప్రపంచమునందు లీలారూపము ధరింపవలయుననెడి ఇచ్చ ఎట్లు జనించినది? మాయారహితుడగు నిరాకార పరమాత్మ మాయాయముగ స్థూలదేహము నెట్లు ధరించెను? దేశకాల వస్తువులవలన సీమారహితుడై సర్వవ్యాపకుడగు పరమాత్మ ఒక చోటినుండి మరొక చోటికి వచ్చెననునది, అసమంజసము కదా! కారణమేమన-వారు అంతకుక్రితము లేనిచోటికే కదారావలయును? ఉన్నచోటినుండి ఇక్కడికి వచ్చినపుడు, అక్కడ లేడనియేకదా భావము? ఇట్లు ఒక చోటినుండి మరొక చోటికి ఈ స్థూల శరీరముతో పరమాత్మ పరుగెత్తవలసిన కారణము మాత్రమేమున్నది? ఆతడు సర్వశక్తి సమన్వితుడైన యెడల తన ఇచ్చా మాత్రముననే దుష్టులను సంహరింప జాలడా?

అలౌకిక భావమయముగ అవతార తత్త్వమును గూర్చి ఇట్టి శంకలెన్నియో కలుగుచున్నవి. కావున, ఈ పుస్తకమునందు ప్రైప్రశ్నల కన్నింటికి స. శ్రీప్రముగ జవాబుచెప్పి అవ

తారతత్య నిరూపణ మొనర్పబడును. అవతార విషయమున శాస్త్రములయంద నేక ప్రమాణము లున్నవి. ఋగ్వేదము మం. 6, అ, సూ. 47, శి లో:—

రూపరూపం ప్రతిరూపోఽబ భూవతదస్యరూపం ప్రతిచక్షణాయ
ఇంద్రోమాయాభిః పురురూపకాయతేయుక్తా హ్యస్యహరయఃశతాదశ॥

భక్తులయొక్క ప్రార్థన ననుసరించి భగవంతుడు మాయా సంయోగముతో జీవ, అవతారాది అనేకరూపముల ధరించును. అట్టి రూపము లనేకములున్నవి. కాని 10 మాత్రమే ముఖ్యమైనవి.

భగవద్గీతయండిట్లున్నది:—

అజోపిసన్నవ్యయాత్మా భూతానామీశ్వరోఽపిసక
ప్రకృతింస్వామవప్తభ్య సంభవామ్యాత్మమాయయా॥
యదాయదాహిధర్మస్య గ్లానిర్భవతిభారత
అభ్యుత్థానమధర్మస్య తదాత్మాసంసృజామ్యహమ్॥
పరిత్యాజాయసాధూనాం వినాశాయచదుష్కృతామ్
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామియుగేయుగే॥

అజన్మడును, అవ్యయుడును, సర్వభూతేశ్వరుడు ఐనను మాయయొక్క ఆశ్రయమువలన పరమాత్మ ప్రపంచమునందవతరించుచున్నాడు! ధర్మగ్లానియును, అధర్మ వృద్ధియును కలిగినవెంటనే భగవానుడు అవతారమును ధరింపుచున్నాడు. సాధువులను రక్షించుటకొరకును దుష్టులను నాశనమొనర్చుటకును ధర్మమును, సువ్యవస్థిత మొనర్చుటకును, పరమాత్మ ప్రతియుగమునందును అవతరించును. ఈ విధముగా ఆర్యశాస్త్రములయందు అవతారమును గురించిన అనేక ప్రమాణములు లభింపుచున్నవి.

26903
25.3.13

పరమాత్మ సర్వశక్తి మంతుడును, సర్వవ్యాపకుడు నగుటచే, ఆతడు ఒక చోటినుండి మరియొక చోటికి వచ్చెననుట మాత్రము విజ్ఞాన విరుద్ధమే యగును. కాని, అవతార విషయమునందు మాత్రమే మిమయును అసంభవత కానుపించుట లేదు. అవతారమనగా ఒక చోటినుండి మరియొక చోటికి వచ్చుట యని అర్థమెంత మాత్రమునుకాదు. కాని, సర్వవ్యాపకుడగు పరమాత్మయొక్క శక్తి, ఒకానొక విశేష కేంద్రమునుండి ప్రకటమగుటకే అవతారమనిపేరు. అవతార శబ్దమందలి అవతరణము (కి)ండికిదిగుట) భావమూలకము మాత్రమే! పరమాత్మయొక్క విశేషశక్తి, మాయద్వారా సంబంధింపబడి ప్రకటింప బడుటకే భావరాజ్యమనందు అవతరణ మనబడును.

పరమాత్మ సర్వవ్యాపకుడగుటచే ఆతని శక్తికూడ సర్వవ్యాపినియై యున్నది. ఆతనిపై ఆధారపడియున్న జడ చేతనాత్మకమగు దృశ్యప్రపంచముద్వారా ఆశక్తి వికాసమును పొందుచుండును. కావుననే జడచేతనాత్మకముల యందెల్లెడల కాన్పించు శక్తియంతయును ఆతనిశక్తియే! ఆతనియొక్క ఈ శక్తియే అగ్నియందును, జలమునందును, ఓషధుల యందును, వనస్పతుల యందును. ప్రపంచము నందంతటను వ్యాపించి యున్నది.

పంచ దశీకారుడిట్లునుచున్నాడు:—

సర్వశక్తిమయంబ్రహ్మ నిత్యమాపూర్ణమద్వయమ్
యథోల్లసతిశక్త్యా సౌప్రకాశమధిగచ్ఛతి॥

అద్వితీయ బ్రహ్మమునందు శక్తి నిండియున్నది. ఈశక్తి ఎప్పుడు దృశ్యమును ఆశ్రయించి ఉల్లసించుచున్నదో, అప్పుడు ఇది దృశ్య జగత్తునందు ప్రకాశించు చున్నది. వికాసమును పొందిన ఈ శక్తియే, శాస్త్రములయందు “కళ”యని పిలువబడును. “పోడశ” శబ్దము పూర్ణత్వ ప్రతిపాదక మగుటచే పూర్ణశక్తి వికసించినచోట పోడశ కళాశక్తులును ప్రకటమైనట్లు భావింపబడును. పూర్ణ చంద్రుడు పోడశ కళాప్రపూర్ణుడని చెప్పబడినట్లే పూర్ణశక్తి కూడ పోడశ కళాపూర్ణశక్తియని చెప్పబడును. పరమాత్మయందు పూర్ణశక్తి యుండుటగే, పరమాత్మ పోడశ కళాపూర్ణుడని చెప్పబడు చున్నాడు,

ఛాందోగ్యము నందిట్లున్నది.

“పోడశ కలః సోమ్యపురుషః”

పరమాత్మ పోడశ కళాశక్తియుక్తుడై యున్నాడు. తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమునం దిట్లున్నది.

“పోడశకలోవై పురుషః”

పరమాత్మకు పోడశ కళలున్నవి. పరమాత్మయొక్క ఈపోడశ కళాత్మక శక్తియే జడచేతనాత్మకమగు సమస్త జగత్తునందును ప్రాప్తమైయున్నది. జీవుడు తన యోని యందు ఉన్నతినందిన కొలదియును, పరమాత్మయొక్క ఈ కళ జీవుని ఆశ్రయమువలన వికాసమును పొందుచున్నది. కళా వికాసమందలి హెచ్చుతగ్గులే జీవయోనియందలి ఉన్నతి, అవనతి సూచకములనికూడ చెప్పవచ్చును. ఒకయోనిలోని

చెదరు. మనుష్యుని యందైనను, అంతకన్న తక్కువ యోని యందలి జీవునియందైనను, ఈ అలౌకిక శక్తియున్న యొడల వారి శరీరము సామాన్య శరీరముగ కానుపించినను, వారిని అన తారములుగ ఎరుంగవలయును. సాధారణ జీవుల యందీ అలౌ కిక శక్తిని ధరింపగల సామర్థ్య ముండదు. ఇనియే శాస్త్రముల యందలి అవతార సిద్ధాంతము! 9 కళలలోనుండి 15 కళలవర కును అంశావ తారమనియును, 16 కళలతో నిండిన కేంద్ర మునకు పూర్ణావతారమనియు పేర్లు.

ఓవధి, వనస్పతి, వృక్ష, లతాదులయందు పాణిధారణమొనర్చు శక్తియును, పుష్టి నొసంగు శక్తియు నుండుటచే వీనియందు భగవచ్ఛక్తిలోని ఒక కళమాత్రమున్నదని తెలియ వలయును. స్వేదజ, అండజ జరాయుజ, పశు, మనుష్య, దేవతా దులకు సహితము అన్నమయ కోశముద్వారా ఉద్భిజగణమే తృప్తి నొసంగుచున్నది. ప్రపంచము నందలి దివ్య సౌందర్య మును, బ్రహ్మాండ ప్రకృతియందలి అపూర్వమగు స్థితిదశలును శోభయును, భగవానుని చిత్రవిచిత్రరూప విలాసములును, ఉద్భిజములలోని ఏక కళావికాస ఫలమని ఎరుంగవలయును. ఉద్భిజములయందు కేవలము ఒకకళ ప్రకటితమగుటచేతనే, వానియందు జీవభావమును, సకలేంద్రియ క్రియలును కాన్పించు చున్నవి. ఈ విషయములను నేటి సైంటిస్టులు సహితము యాత్రములద్వారా రుజువుల చేయుచునే యున్నారు.

ఇక స్వేదజమునందు రెండు కళలు వికసించినవి, దీని యందు అన్నమయ ప్రాణమయ కోశములు రెండును కాన్పించు

చున్నవి. ఉద్భిజమునందు, ప్రాణమయకోశము లేకపోవుటచేత ఉద్భిజములు అటునిటు తిరుగజాలకున్నవి. కాని, స్వేదజములు బాగుగా తిరుగగలవు. చెదపురుగువంటి పురుగులలో అత్యద్భుతమగు గృహనిర్మాణ శక్తియును, కలరా, ప్లేగు క్రిములలో తుణమాత్రమున మనుష్యుల ప్రాణములను హరింపగల శక్తియును రక్తాణువులయందుగల రోగనిరోధక శక్తియును, వీర్యకీటక ములయందుగల ప్రజోత్పాదక శక్తియును, స్వేదజములోని భగవచ్ఛక్తియొక్క రెండు కళలవికాస ఫలమని ఎరుంగవలయును.

ఇక, అండజమునందు 3 కళలు వికసించినవి. అన్నమయ ప్రాణమయ కోశములతో పాటు, మనోమయ కోశము కూడ అండజములయందు వికాసము నందినది. శావుననే, వానియందు మిక్కుటముగు మానసికప్రేమ కాన్పించుచున్నది అడ పావురము మగ పావురములు, శుకసారికలు, చక్రపాకీ చక్రవాకములును, ఒండొంటిని ప్రేమించు కొనుటను చూచుచున్నాము. పక్షులయందు మనోమయ కోశము వికసించుట చేతనే వానియందు వాత్సల్య భావము సహితము అపూర్వముగ వికసించినది. పక్షులు తమ సంతానమును గాఢముగ ప్రేమించును. “వైన లేయశ్చ పక్షిణామ్” అని అండజములయందు సహితము తన విభూతియున్నదని భగవానుడు చెప్పుచున్నాడు.

ఇక, జరాయుజాంతర్గతమగు పశుయోనియందు 4 కళలు వికసించినవి. వీటిలో అన్నమయ, ప్రాణమయ,

మనోమయ కోశములతోపాటు, విజ్ఞానమయ కోశముకూడ పశువులయందు కాన్పించుచున్నది ఉత్కృష్ట పశువులనేకములు మనుష్యులవలెనే అనేక పనులొనర్చుచున్నవి. మనోమయ కోశము మరింత వికసించుటచేత, ప్రేమించుట, ప్రేమను పొందుట, స్నేహము చేయుట మొదలగు పనులను చేయుచున్నవి. ఇతి హాసమును పరిశీలించిన యెడల, ప్రభుభక్తిగల గుర్రములు, కుక్కలు, ఏనుగులు మొదలగు జంతువులు అనేక పర్యాయములు తమ యజమానిని విపత్తునుండి రక్షించినట్లును, తమయజమానికొరకు ప్రాణములను సహితము త్యజించినట్లును యజమాని మరణించిన పిదపనువాని శవమువద్ద నిరాహార దీక్షనుబూని కడకు ప్రాణములను వదలినట్లును, తెలిసికొనగలము. ఇవి యన్నియు, పశుయోనియందు భగవచ్ఛక్తియొక్క 4 కళలు వికసించుటచేతనే కలిగెనని తెలియవలయును.

ఇక, మనుష్యులయందు నిమోన్నత తారతమ్యము ననుసరించి, ఈ ఈశ్వరీయ కళలు 5 నుండి 8 వరకును వికసించును. 5 కళలు గలవాడు సామాన్యమానవుడు. 6 కళలు నుండియును విశేషశక్తిగ పరిగణింపబడును. దీనిని శాస్త్రముల యందు “విభూతి” యందురు.

గీతా శాస్త్రమునందిట్లున్నది:—

యద్ యద్ విభూతిమత్ సత్త్వం శ్రీమద్రాజ్జితమేవ

తత్తదేవావగచ్ఛత్స్వంమమతే జోఽంశసంభవాత్ |

ప్రపంచమునందున్న ఐశ్వర్యయుక్త, తేజోయుక్త, శక్తియుక్త పదార్థములన్నియు భగవచ్ఛక్తియొక్క వికాసము వలన జనించినట్లు భావింప వలయును. భగవానుని విశేష శక్తి వలన పొందిన విభూతులద్వారా ప్రపంచమునంద నేక ధార్మిక కార్యములు నెరవేరుచున్నవి. అవతారముయొక్క అవశ్యకత కలుగనంత వరకును, సామాన్యముగా ఈ విభూతులవలననే ధర్మము రక్షింప బడుచుండును. ప్రవక్తలును, శక్తిసంపన్నులగు దేశ నాయకులును ఈ శ్రేణియందే గుణింపబడెదరు. కాని, ఒక విషయమును మాత్రము ముఖ్యముగ గ్రహింపవలసి యున్నది. ఈ విభూతులయందు అసంపూర్ణశక్తి మాత్రమే ఉండుటచేత వీరివలన జరుపబడెడి కార్యములు సహతము ఆయాదేశకాలములకు మాత్రమే అనుకూలించి యుండును.

పోడశకళా ప్రప్రూర్ణుడును, సర్వశక్తివంతుడునగు భగవానుని 8 కళల వరకును తొలికమగుమనుష్యాదులయందు ప్రకటమగుట కవకాశమున్నది. కాని 8 కళలకుపైన ఆశక్తినిధరించుటకు తొలిక కేంద్రములు అసమర్థములై యున్నవి. కావున, 9 నుండి 16 కళలవరకును భగవచ్ఛక్తి ఏయే మనుష్య పశ్వాదులయందు ప్రకటితమగునో వారందరును అవతారములని పిలువబడుదురు. భగవద్గీతయందొట్టున్నది:—

భావయత్యేషసత్యేన లోకాన్ వైలోకభావనః

లీలావతారానురతోదేవ తిర్యగ్మరాదిషు॥

లోకపాలకుడగు భగవంతుడు దేవ, తిర్యక్, మనుష్యాది శరీరములద్వారా లీలావతారమును ధరించి ప్రపంచమును రక్షింపుచుండును.

అవతారము లెన్ని?

ఇట్టి అవతారము లెన్నిఉండును? ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పచు భాగవత ప్రథమస్కంధము తృతీయాధ్యాయము నందిల్లు చెప్పచున్నాడు

అవతారాహ్యసంఖ్యే యాహరేః సత్త్వనిధేర్ద్విజాః
యథావిదాసిసంకుల్యాః సరసఃస్యంసహస్రశః॥
ఋషయోమనహోదేవా మనువుత్రామహాజనః
కలాఃసర్వహరేరేవ సప్రజాపతయస్సతాః॥
ఏతేచాంశకలాఃపుంసః కృష్ణస్తుభగవాన్స్వయమ్
ఇంద్రాద్రివ్యాకులంలోకం మృడయన్తియుగేయుగే॥

అగాధ జలయుక్తమగు సరస్సునుండి పెక్కువేలకాలు వలు ప్రవహించునట్లు, సత్త్వగుణాశ్రయుడగు భగవానుని నుండి అనేక అవతారము లుత్పన్నమగుచున్నవి. ఋషి గణము, మనుగణము, దేవగణము, మనువుత్రాగణము, ప్రజాపతి గణము మొదలగువా రందరియందును భగవంతుని కళలు విభూతిరూపమున ప్రకాశించుచున్నది. ఇతర అవతారముల యందు భగవానుని ఆంశికశక్తి వికసించియున్నది కాని శ్రీకృష్ణునియందు సంపూర్ణ భగవచ్ఛక్తి వికాసమొంది యుండటచే శ్రీకృష్ణుడు భగవత్స్వరూపుడని పిలువబడుచున్నాడు. దైత్యులచే ప్రపంచము అల్లకల్లోలమైనపు డిట్టి అంశావతారములను, పూర్ణావతారములు సుద్భవించుచుండును. ఇక శాస్త్రముల యందెట్టి అవతారములలో 24 ముఖ్యములనియు, ఆ ఇరువది నాల్గింటిలోను 10 మాత్రమే అత్యంత ముఖ్యములనియు వ్రాయబడియున్నది.

మత్స్యః కూర్మో వరాహశ్చ నృసింహో వామనస్తథా
రామో రామశ్చ రామశ్చ బుద్ధః కల్కిర్దశాస్మతః

మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, నృసింహ, వామన, పరశు
రామ, రామ, కృష్ణబలరామ; బుద్ధ, కల్కి ఈ పదియును
అవతారములై యున్నవి. శాస్త్రములయందు సామాన్యముగ
10 అవతారములనియు, 24 అవతారములనియు వ్రాయబడుట
యేగాక, అసంఖ్యావతారము లున్నవనికూడ చెప్పబడియు
న్నది. శైవపురాణమునందు అనేక శివావతారములు వర్ణింప
బడియున్నవి. గణేశపురాణమునందు గణపతియొక్క అనేక
అవతారములును, శాక్తేయ పురాణములయందు శక్తియొక్క
అనేక అవతారములును, సూర్యోపాసనా గ్రంథములయందు
సూర్యుని అవతారములును, విష్ణుసంబంధముగ గ్రంథముల
యందు విష్ణుభగవానుని అవతారములును వర్ణింపబడియున్నవి.
కావున పంచోపాసనా సిద్ధాంతము ననుసరించి విష్ణు, శివ,
గణపతి, సూర్య, దేవీ అవతారము లనేకములున్నవని శాస్త్ర
ములయందు దనేకప్రమాణములున్నవి. జగత్కారణుడగు జగదీ
శ్వరు డొక్కడేయైనను, వాని అవతార తత్త్వరహస్యము
సహిత మొక్కటియేయైనను, పంచగుణోపాసకుల ఉపాసనా
మహత్త్వమువలన పంచోపాసనయొక్క స్వతంత్ర స్వతంత్ర
భావములను తీసికొని, జగద్రక్షణకొరకు స్వతంత్ర స్వతంత్ర
భావపూర్ణముగ స్వతంత్ర స్వతంత్ర కళలతో భగవానుని అవ
తారములు అప్పుడప్పుడు ప్రకటింపబడినవి. ప్రకటింపబడు
చున్నవి. మహావిష్ణు భావముచేనైనను, మహాశక్తి భావము
తోనైనను, మహాగణపతి భావముతోనైనను, మహాదేవ భావ

ముతోనైనను, మహాసూర్య భావముతోనైనను, ఏభావముతో
 అవతరించినను. అవియన్నియును సర్వశక్తిమంతుడును, అద్వీ
 తీయుడు నగు నా బ్రహ్మముయొక్క అవతారములుగ గ్రహిం
 పవలయును. ఇక అవతారవిషయమున కొన్ని వేదప్రమాణ
 ములను చూపించి, తర్వాత అవతార కారణమును, అవతార
 లీలా వర్ణనము నొనర్చెదముగాక!

అవతారవిషయము వేదశాస్త్రములందు గలదా?

శతపథబ్రాహ్మణము కా 1, అ 8, బ్రా 1, కండిక
 1.6 లో మాయావతారమునుగురించి బాగుగా వర్ణింపబడి
 యున్నది. ఆధర్వవేదము 12, అను 1 లో ఇట్లున్నది:-

“వరాహేణ పృథివీ సంవిదానా శూకరాయ విజిహితేమృగాయ”

వరాహరూపుడగు భగవానుడు ఈపృథ్వి నుద్ధరించెను.
 ఋగ్వేదసంహిత మ 1, అ 21, సూ 154 నాదిట్లు వర్ణింప
 బడియున్నది:-

ప్రతద్విష్ణుః స్తవతే వీర్యేణమృగో నభీమః కుచరోగిరిస్తాః

సృసింహ రూపధారియును, భయంకరుడు నగు భగ
 వంతుడు స్తుతింపబడుచున్నాడు. నామ వేదము 18-2-8-2-5-
 1-2 లో ఇట్లున్నది:-

త్రీణిపదా విచక్రమేవిష్ణుర్గోపా ఆదాభ్య|| ఆతోధర్మాణిధారయన్”

“ఇదం విష్ణుర్విచక్రమేత్రేధా నిదధేపదమ్” 18-2-1

ప్రపంచమును రక్షించెడి భగవంతుడు ధర్మరక్షణము కొరకు వామనావతారమునందు 3 పాదములతో 3 లోకములను ఆవరించుచున్నాడు.

ఐశరేయబ్రాహ్మణము 3-5 34 నందిట్లున్నది:-

“ప్రావాచరామే భార్గవేయో విశ్వన్నరాయ”

భృగుకులతిలకుడగు పరశురాముడు విశ్వన్నరునితో చెప్పెను.

నామవేదసంహిత ఉత్తరార్చికము 15-2-1-3 నందిట్లున్నది:-

భద్రోభద్రాయ సచమాన ఆగాత్ స్వసారంజారో అధ్యేతిపశ్చాత్ శ్రీరామచంద్ర భగవానుడు సీతాదేవితో అరణ్యమునకు పోయెను. దుర్మార్గుడగు రావణుడు రామచంద్రుని పరోక్షమున సీతను అపహరింపవలయునని వచ్చెను.

ఛాందోగ్యము ప 3, ఖండము 17 నందిట్లున్నది:-

“ఏతస్థోర ఆంగిరసః కృష్ణాయ దేవకీపుత్రాయోత్త్వాచేతి”

ఆంగిరసుడు ఈమాటలను దేవకీపుత్రుడగు కృష్ణునితో చెప్పి నాతో చెప్పెను.

“సమిష్టి కర్మాధీనంతత్”

అవతారము ఏదోఒక జీవియొక్క కల్యాణముకొరకు జరుగదు. సమిష్టిజీవుల కల్యాణముకొరకే జరుగును. అవతారములు 5 విధములై యున్నది:-

“కల్యాణేదేనా పూర్ణాంశత్వమ్”

“సమిత్తాద్ విశేషావిశేషా”

“అంతరావిర్భావస్య నిత్యత్వమ్”

కళాభేదమువలన పూర్ణావతారములనియు, అంశావతారములనియు రెండువిధములు. తొమ్మిది కళలనుండి 15 కళల వరకును అంశావతారమనబడును. 16 కళలుగల అవతారము పూర్ణావతారమనబడును. నిమిత్త భేదమువలన విశేష అవతారములనియు, అవిశేష అవతారములని యు రెండు విధములుగా నుండును. అంతఃకరణమునందు ప్రకటమగు శ్రీభగవానునకు మత్స్యవతారమని పేరు. ఈ ప్రకారముగా, పూర్ణావతారము అంశావతారము, విశేషావతారము, అవిశేషావతారము, నిత్యవతారమని, అవతారము లైదు విధములైయున్నవి.

ప్రతి యుగమునందును ధర్మముయొక్క వికాసము ఆ యుగమందలి మనుష్యుల సమష్టికర్మ ననుసరించి యుండును, ఈ నియమమునందు బాధకలుగనంతవరకును అవతారము యొక్క అవశ్యకతలేదు. ఒకానొకప్పుడట్టి అసామాన్యమొదలినను, 8 కళలకు లోపలనేగల భగవద్విభూతిద్వారా ధర్మము సువ్యవస్థితమొనర్చబడు చుండును. కాని ఎప్పుడైనను రాక్షసాదులవలన ధర్మవికాసమున కాటంకముగలిగి సమిప్తి ధర్మమునందు బాధగలిగిన యెడల, 8 కళలకులోగల వారివలన ధర్మము సువ్యవస్థితమొనర్చుటకు వీలుగాని యెడల ఏదోఒక విశేష కేంద్రముద్వారా 8 కళలకుపైగా గల భగవచ్ఛక్తి ప్రవహించి, ధర్మమును నిరాటంక మొనర్పవలయును. రామావతారమునుగూర్చి రామాయణము.

బాలకాండమునందిట్లు చెప్పబడినది.—

సహితేపేతపస్తీవృం దీర్ఘకాలమరిందమః

యేనతుష్టోభవద్భ్రహ్మ లోకకృల్లోకపూర్వజః

సంతుష్టః పదదౌతస్యై రాక్షసాయవరంప్రభుః
 నానావిధేభ్యోభూతేభ్యో భయంనాన్యత్రమానుషాత్
 అవజ్ఞాతాః పురాతేన వరదానేహిమానసాః॥ నీవంపితామహాత్మస్మాత్
 వరదానేనగర్వితః॥ ఉత్పాదయతిలోకాన్ప్రీతిః ప్రీయశ్చపుష్పకర్షతి
 తస్మాత్తస్యవసోదృష్టో మానుషేభ్యఃపరంతప
 ఉద్వేజయతిలోకాన్ప్రీనుచ్చితాః ద్వేష్టిదుర్గతిః॥
 శక్రంత్రిదశరాజానం ప్రధర్షయితుమిచ్ఛతి॥
 ఋషీన్యతౌ సగంధర్వాన్ బ్రాహ్మణానసురాన్స్తథా
 అతిక్రామతిదుర్లోకం వరదానేనమోహితః॥
 నైనంసూర్యఃప్రతపతి పార్శ్వేవాతినమారుతః
 చలోర్మిమాలితంధృష్ట్యా సముద్రోసిన్కంపతే॥
 తన్మహానోభయంతస్మా ద్రాక్షసాత్ ఘోరదర్శసాత్
 వధార్థంతస్యభగవన్ను పాయంకర్తుమ్హన్తి॥

రాక్షస రాజగు ర-వణుడు చాలకాలము కఠినమగు
 తపమాచరించెను. దానివలన బ్రహ్మదేవుడు సంతుష్టిచెంది
 “నీకు మనుష్యులవలన తప్ప ఇతర ప్రాణులవలన ఏవిధమైన
 అపాయమును లేకుండును గాక” యని వరమొసంగెను. ఈ వర
 ప్రభావమువలన గర్వించి రావణాసురుడు స్త్రీలను బలాత్క
 రించి, ప్రజలను బాధింపసాగెను. కావున, వానిని వధింపవల
 సినయెడల మనుష్యుడే వధింపవలసి యుండెను. రావణుడు
 సమస్త లోకములను, స్త్రీలను, ఋషియతు గంధర్వ బ్రాహ్మ
 ణౌదుల నందరను బాధింపుచుండెను. వానినిచూచి సూర్యుడు
 భయపడి సరిగా ప్రకాశింపజాంకుండెను. వాయువు సరిగా
 వీచజాలకుండెను. సముద్రము భయముతో కంపించుచుండెను.
 అందరును భగవంతుని ప్రార్థించిరి. ఇక భగవంతుడే, వీనిని
 సంహరించుటకు అవతరింపవలసి వచ్చెను.

మత్స్య వ తారము

ఇక, 10 అవతారములనుగురించి సంక్షిప్తముగ వివరించెదను. ఈ పది అవతారములలోను మొట్టమొదటిది మత్స్యవతారము నైమిత్తిక ప్రళయ సమయమున, సృష్టియంతయును జలమగ్నమైనయపుడు, సృష్టిబీజమును రక్షించుట కీయవతారము ఆవిర్భవించును. జలమునుండి సృష్టిని రక్షింపవలయును. కావున జలచరమగు చేపరూపమున భగవదవతారము జరుగవలసియున్నది ఈవిషయమును గురించి యగ్నిపురాణమునందిట్లు వర్ణింపబడియున్నది. - పూర్వకల్పాంతరమునందు నైమిత్తిక ప్రళయము జరిగిన పిదప పృథ్వీవ్యాది లోకములన్నియు జలమగ్నము లయ్యెను. ఆ సమయమునకు క్రితమే వైవస్వతమనువు ఘోరమగు తపమొనర్చుచుండెను. ఒకరోజు అతడు కృతమాలా నదియందు తర్పణమొనర్చుచున్నపుడు, ఒక చిన్నచేప అతని దోసిలిలోనికి వచ్చెను. మనువు దానిని మరల నీటియందు విడిచి వేయబోయెను. కాని ఆ మత్స్యమిట్లనెను, “రాజా! నన్ను నదియందు పారవేయకుము నేను నదియందలి “మొసలి” మొదలగు జంతువులనుచూచి చాల భయపడుచున్నాను.” అనెను అమాటలనువిని మనువు దానిని తన చెంబులో పడవైచెను. కొంచెముసేపునకామత్స్యము మరింత పెద్దదిగానై నాకుమరియొక స్థానమును చూపింపుమని అడిగెను. మనువు దానిని ఒక సరస్సునందు పడవైచెను. కాని, అది క్రమక్రమముగా పెరుగుచు సరస్సునంతయు కప్పివైచెను. మనువు దానిని చూచి, “దేవా! నీవు భగవానుడవుకాని,

సామాన్యమతస్యమవుకావు. నన్న భ్రాంతియందు పడవేయ కుము" అని ప్రార్థించెను. అప్పుడామతస్య రూపమందున్న భగవానుడు "నేను దుష్టులను నాశనమొనర్చి ధర్మమును రక్షించుటకై అవతరించినాను. నేటికి ఏడవదినమున ప్రళయము సంభవించి ప్రపంచమంతయును జలమగ్నమగును అప్పుడు నేనొక నావను పంపెదను. దానియందు నీవును, సప్త ఋషులును నివసింపవలయును." అని సెలవిచ్చెను. అటులనే 7-వ దినము ప్రళయము జరిగెను. నావవచ్చెను. నావయందు సప్త ఋషులును, మనువును కూర్చుండి సృష్టిబీజములను కాపాడిరి.

కూర్కావతారము

కూర్కావతారము దైవ రాజ్యావతారమై యున్నది. ఒకానొకప్పుడు దైవశక్తి ఆసురీశక్తివలన ఓడింపబడెను. దీనివలన ప్రపంచమునందు అధర్మము పెరిగిపోయెను. అప్పుడు భగవంతుడు దేవతలతో "మీరు రాక్షసులతో సంధిచేసుకొని, యిరువురును కలిసి సముద్రమును మధించుడు, దాని నుండి వెలువడెడి అమృతమును త్రాగినయెడల మీరు జయించి ధర్మమును పునఃస్థాపన మొనర్పగలరని" చెప్పెను. అటులనే, సముద్రమును మధించునపుడు మందర పర్వతముకిందికి తుంగి పోవుచుండగా భగవానుడు కూర్కారూపమును ధరించి ఆ పర్వతమును తన వీపుపై నిడుకొని కాపాడెను. అప్పుడు లక్ష్మీ, పారిజాతము ధన్వంతరి, అమృతము మొదలగునవి ఉద్భవించెను. ప్రపంచమునందు సహితము రెండు విరుద్ధ శక్తుల సంఘర్షణ

వలననే ఏదైన కార్యము జరుగును. కాని, దాని సామంజస్యమును Balance కాపాడుటకొరకు ధర్మశక్తి వానిని తన వీపుపై ధరించినపుడే ఉత్తమ వస్తువులన్నియు ఉద్భవించును,

వరాహావతారము

మూడవ అవతారము వరాహావతారమై యున్నది. పాతాళమునకు పోయిన పృథ్విని కాపాడుటకొరకు ఈ అవతారముద్భవించినది. జయవిజయులను ద్వారపాలకులు సనకాది బ్రహ్మ ఋషులశాపమువలన హిరణ్యాక్ష హిరణ్య కశిపులను రూపములను ధరించిరి. హిరణ్యాక్షుడు పృథ్విని పాతాళమున తీసికొనిపోయెను. దానిని ఉద్ధరించుట కొరకే వరాహావతారముద్భవించెను.

నృసింహావతారము

నాల్గవ అవతారము నృసింహావతారము బ్రహ్మవలన అనేక వరములను పొంది గర్వించి ప్రపంచమును అల్లకల్లోలమొనర్చుచు, పరులచేతను పశువుల చేతను మరణము లేదనెడి అహంకారముతోనున్న హిరణ్య కశపుని సంహరించుటకే నృసింహావతార మవతరించెను.

హిరణ్య కశపునకు ప్రహ్లాదుడనెడి కుమారుడుండెను. ఒకరాజు తండ్రి కుమారుని పిలిచి పాఠమును ఒప్పగించుమని కోరగా ప్రహ్లాదుడిట్లు జవాబిచ్చెను,

తత్సాధుమన్యేఽసురవర్యదేహినాం
సదానముద్విగ్న ధియామనన్దహత్

హిత్వాత్మపాతం గృహమంధకూపం
వనంగతో యద్ధరిమాశ్రయేయం॥

“ఓ రాక్షసరాజా! అత్యనాశన మొనర్చెడి అంధ కూప తుల్యమగు గృహమును పరిత్యజించి అరణ్యములకు పోయి భగవానుని ధ్యానించుటయే శ్రేష్ఠమైన కార్యమని నేను భావింపుచున్నాను.”

ఈ మాటలను విని హిరణ్య కశిపుడు కోపించి, విష్ణుభక్తిని వదలవలసినదిగా ప్రహ్లాదుని అనేకవిధముల బాధించెను కడకు కత్తిని తీసికొని “దేవుడున్న యెడల ఈ స్తంభమునందు చూపు”మని స్తంభముపై దెబ్బకొట్టెను. అపుడు భయంకరమగు శబ్దము కలిగెను. అప్పుడు:—

సత్యంవిధాతునిజ భృత్యభాషితమ్
వ్యాప్తించఘాతే వ్యభిశేచాత్మనః
అదృశ్యతాత్యద్భుత రూపముద్వహన్
స్తంభేనభాయాం నమృగంసమానుషం॥

తన భృత్యుడగు ప్రహ్లాదుని వాక్యమును సత్యమొనర్చుట కొరకు భగవానుడు నరసింహవతారమెత్తి ఉద్భవించి హిరణ్య కశిపుని తన గోరులతో చీల్చి చంపివైచెను.

వామనావతారము

అయిదవ అవతారము వామనావతారము. బలిచక్రవర్తి తన పరాక్రమమువలన దేవతల నందరను స్వర్గచ్యుతుల నొనర్చి సృష్టిక్రమమునందు ఆటంకము కల్గించెను. ఆందువలన భగవానుడు వామనావతారమెత్తి 3 అడుగులమేరను దానము తీసికొని, బలిచక్రవర్తిని పాతాళలోకమునకు పంపివైచెను.

పరశురామావతారము

అరవ అవతారము పరశురామావతారము. ఈ అవతారమునందు బ్రాహ్మణద్వేషులగు క్షత్రియులనందరను భగవానుడు నాశన మొనర్చెను.

మనుసంహిత యందొట్లున్నది.

నాబ్రహ్మక్షత్రమృగోన్మితీ నాక్షత్రంబ్రహ్మవర్ధతే
బ్రహ్మక్షత్రశ్చసంపుక్త మిహచామత్రవర్ధతే॥

బ్రహ్మశక్తి లేనిదే క్షాత్రశక్తి పుష్టి నొందజాలదు. క్షాత్రశక్తి లేనిదే బ్రాహ్మణశక్తి వృద్ధి నొందజాలదు. రెండింటి యొక్క పరస్పర సహాయ సహానుభూతులవలననే ప్రపంచ కల్యాణము జరుగగలదు. కాని, త్రేతాయుగమునందొకానొకప్పుడు బ్రాహ్మణ క్షత్రియుల యందలి పరస్పర సహానుభూతి నశించెను. క్షత్రియులు అధికార మదోన్నతులై, నిరపరాధులగు బ్రాహ్మణులను హింసింపసాగిరి. ఈ కారణమున ధర్మమునందు గ్లానిసంభవించెను. దత్తాత్రేయుని వరప్రభావమువలన గర్వించి కార్తవీర్యార్జునాదులు తమతపోబలమును ధర్మనాశనమునందు వినియోగింప సాగిరి. అప్పుడు భగవానుడు అవతారమును ధరించి అధార్మికమగు క్షాత్రశక్తిని నాశనమొనర్చి ప్రపంచమునందు శాంతిని, ధర్మమును స్థాపించెను. కావుననే పరశురాముడు 21 మారు భూలోకమందలి దుష్టక్షత్రియులనెల్లరను వధించెను. కాని, శ్రీరామచంద్రావతార ముద్భవించిన వెంటనే, పరశురాముని శక్తియంతయును శ్రీరామయందు ప్రవేశించెను.

రామాయణమునందిట్లున్నది.

తతఃపరశురామస్య దేహస్నిగ్ధత్యవైష్ణవమ్
పశ్యతాంసర్వదేవానాం తేజోరామముపాగమత్ ||

పరశురామునిలోని శక్తి రామచంద్రునియందు ప్రవేశించెను. దేవతలందరును ఈ ఆలౌకిక దృశ్యమును చూడసాగిరి.

శ్రీరామావతారము

ఇక, ఏడవ అవతారము రామావతారమైయున్నది ఈ రామావతారమువలన ఆదగ్భజీవితమున కొక దృష్టాంతము చూపింపబడినది. ఇదియే ప్రపంచమునందలి మానవుల కెల్ల రకును అనంత కాలమువరకును కళ్యాణ మార్గమైయున్నది.

రామాయణము బాలకాండయందొట్లు చెప్పబడియున్నది

కౌశల్యాజనయద్రావం దివ్యలక్షణసంయుతం
విష్ణోరరంమహాభాగం పుత్రమైత్వైష్ణవసందనం ||
భరతోనామకైర్య్యాం జజ్ఞైసత్యపరాక్రమః
సాక్షాద్విష్ణోశ్చతుర్భాగః సర్వైస్సముదితోగుణైః ||
అథలక్ష్మణశత్రుహర్షా సుమిత్రాజనయతో సుతౌ
వీరాసర్వాస్త్రకుశలౌ విష్ణోరర్దసమన్వితౌ ||

దశరథునకు ముగ్గురు భార్యలుండిరి. అందు కౌశల్యా దేవి దివ్యలక్షణ సంయుతుడును, విష్ణుభగవానుని అర్ధాంశమునగు శ్రీరామచంద్రుని ప్రసవించెను. కైకేయు సర్వగుణ సంపన్నుడును, విష్ణుభగవానుని చతుర్థాంశమునగు భరతుని ప్రసవించెను. సుమిత్రాదేవి వీరులును, అస్త్రవిద్యానిపుణులును, విష్ణుభగవానుని అష్టమాంశములునగు లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులును.

లను పునఃసంవిచేను. ఈ విధముగా నలుగురును కలిసి విష్ణుభగవానుని పూర్ణరూపమాయెను. మాయ పరమాత్మయొక్క నిత్యసంగినియైయున్నది. కావున మహామాయ సీతాదేవి రూపమును ధరించి స్త్రీజాతికొక సంపూర్ణమగు ఆదర్శమును చూపించి యున్నది.

రామోత్తర తాపన్యపనివత్తునందిట్లున్నది

శ్రీరామసాన్నిధ్యవశా జగదాధారకారిణీ
ఉత్పత్తిస్థితిసంహారకారిణీ సర్వదేహినామ్
సాసీతాభవతిజ్ఞేయా మూలపరీకృతిసంజ్ఞితా॥

పరమాత్మ స్వరూపుడగు శ్రీరామునిసాన్నిధ్యమునందు జగత్తునకంతకును ఆధారరూపిణియును, సృష్టిస్థితిప్రళయకారిణియును, మూలపరీకృతి స్వరూపిణియునగు సీతాదేవియుండెను. ఆదర్శమానవ జీవితము రామావతారమునందు చక్కగా ప్రదర్శింపబడెను. ఆదర్శ సతీజీవనము సీతాదేవి ద్వారా చక్కగా చూపింపబడినది కావుననే అంశావతారము లన్నింటిలోను రామావతారమే ముఖ్యమైనది. కావుననే, బ్రహ్మచర్యమునందు రామావతారము ఇంతగా పూజింపబడుచున్నది. రామావతారమందలి దేశకాల పరిస్థితులను పరిశీలించినయెడల రామావతారముయొక్క అవశ్యకత గోచరింపగలదు. పూర్వావతారమగు పరశు రామావతారము వలన బ్రహ్మచర్యమునందలి క్షత్రియు లందరును నశించిరి. క్రమక్రమముగా బ్రాహ్మణశక్తి అన్యమార్గములను పట్టుటచే, రావణునివంటి అత్యాచారులు సహితము బ్రాహ్మణ వంశమునందు జన్మింపసాగిరి. ఆ సమ

యమున, ఏదైన ఒక భగవచ్ఛక్తి ఆవిర్భవించి కుంగిపోవుచున్న ట్రాత్రశక్తిని ఉద్ధరించి. బ్రాహ్మణ ట్రాత్రశక్తులకు సామంజస్య మొదవించి, ప్రపంచమునకొక ఆదర్శమానవ జీవితమును చూపించ వలసిన అవసరము కలిగినది. కావుననే శ్రీరామచంద్రమూర్తి త్పత్రియ కులమునందుద్భవింపవలసి వచ్చినది. రావణాసురుని వలన పతివ్రతలగు స్త్రీల నేకులు చెడగొట్టబడిరి. పతివ్రతల హృదయవిదారకరోదనము భూనభోంత రాశముల భేదించుచుండెను. అప్పుడు మహామాయయే సీతారూపమున అవతరించి, రావణుని నాశనమునకు సహాయపడి స్త్రీజాతికొక ఆదర్శ జీవనమును చూపించెను.

అన్నదమ్ములగు రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు ప్రపంచమునకొక గొప్పఆదర్శము చూపెట్టిరి. రానుచుదుగ్రిని యందు సంపూర్ణ మానవత్వమును, సీతాదేవియందు ఆదర్శ నారీత్వమును ప్రకటింపబడినవి.

రామాయణము బాలకాండమునందిట్లున్నది:—

ఇత్వోశువంశప్రభవో రామోనామజన్మకృతః
నియతాత్మామహావీరో ద్యుతిమాశాభ్యుతిమాకృతః॥
బుద్ధిమాన్ సీతిమాన్ వ గ్నిశ్రీమాన్మత్స్యత్రినిబర్హణః
విపులాంసోమహాబాహుః కంబుగ్రీవోమహాహనుః॥
మహూరస్కోమహేష్వాసో గూఢజఘ్నరరిండమః
ఆజానుబాహుః సుతరాః సులలాటః సువిక్రమః
సమః సమవిభక్తాంగః స్నిగ్ధనర్ణః ప్రతాపవాన్
పీవనత్తో విశాలాత్తో లక్ష్మీవాంచుభలత్మజః॥
ధర్మజ్ఞః సత్యసంధశ్చ ప్రజావాంచహితేరతః
యశస్విజ్ఞానసంపన్నః శుచిర్వశ్యః సమాధిమాన్

ప్రజాపతిసమఃశ్రీమాన్ ధాతారిపునిషూదనః
 రక్షితాజీవలోకస్య ధర్మస్యపథిరక్షితా॥
 రక్షితాస్యస్య స్వస్య స్వజనస్యచరక్షితా
 పేదవేదాంగతత్త్వజ్ఞో భనుర్వేదేచస్థితః
 సర్వకాస్తార్థతత్త్వజ్ఞః స్మృతిమాన్ ప్రతిభానవాన్
 సర్వలోకప్రియఃసాధు రదీనాత్మావిచక్షణః॥
 సర్వదాభిగతఃసద్భిః సముద్రావసంధుభిః
 ఆర్యఃసర్వసమత్యైవ సచైవప్రియదర్శనః॥
 సచసర్వగుణోపేతః కాసల్యానందవర్తనః
 సముద్రావగాంభీర్యే ధైర్యేణహిమవానివ॥
 విష్ణునాసదృశోపిర్యే సోమవత్ప్రియదర్శనః
 కాలాగ్నిసదృశఃకోరోధే తుమయాపుధిసమః
 భనదేవసమస్తాగే సత్యేధర్మశవాపరః॥

ఇట్లొక వంశమునందు జగత్ప్రసిద్ధుడగు శ్రీరామ
 చంద్రుడుత్పన్నమాయెను. వానియందు సంపూర్ణ మానవున
 కుండవలసిన సమస్త సద్గుణములును నిండియుండెను. అతడు
 మహావీర్యవంతుడును, కాంతిమంతుడును, ధృతిమంతుడును,
 జితేంద్రియుడును, బుద్ధిమంతుడును, రాజనీతియందు పరిపూర్ణ
 జ్ఞాతయును, వక్తయును, శ్రీమంతుడును, బహిరంతర శత్రు
 నాశకుడును, విఫులమస్తకుడును, మహాబాహుడును, శంఖమువలె
 రేఖాత్రయ విశిష్టగ్రీవము గలవాడును, విశాలవక్షము గలవా
 డును, మహాధనుర్ధరుడును, సుశీలుడును, విశాలనేత్రములును,
 గలవాడును, స్నిగ్ధశ్యామల వర్ణము గలవాడును, ప్రజాహిత
 పరాయణుడును, కీర్తి సంపన్నుడును, శౌచసంపన్నుడును,
 బాహ్యభ్యంతర శుద్ధిగలవాడును, వినయశీలుడును, యోగ
 యుక్తుడును, ప్రజాపోషణ సామర్థ్యయుక్తుడును, జీవరక్షకుడును

ధర్మరక్షకుడును, స్వజనరక్షకుడును, వేదవేదాంగ మర్మజ్ఞుడును
 ధనుర్వేద పరిజ్ఞాతయును, సర్వలోక ప్రియమగు మృదుమధుర
 స్వభావముగలవాడును, దైన్యస్వభావము లేనివాడును, లౌకికా
 లౌకిక సర్వక్రియాకుశలుడును, సర్వసత్పురుష సంసేవితుడును
 సుఖదుఃఖాది ద్వంద్వవికారరహితుడును, సర్వసద్గుణ సంయు
 తుడును, రాజునకుండవలసిన యోగ్యతలు గలవాడును, కోరిక
 మునందు కాలాగ్ని రుద్రుడును, తమయందు పృథ్వీతుల్యుడును
 ధనదానమునందు కుబేరుడును, సత్యపాలనమునందు సాక్షాత్
 ధర్మరాజునై యుండెను. ఇన్ని సద్గుణము లాతనియందు
 కేంద్రీకరించుట చేతనే ఆతడు సమస్తమానపులకును, సమస్త
 తుత్రియులకును, సమస్త గృహస్థులకును, ఆదర్శప్రియుడై
 యున్నాడు. ప్రజలందరును బాగుగా సుఖించునపుడే రాజు
 నిజముగా సార్థకుడగును.

రామరాజ్య వర్ణనము

రామరాజ్యమునందు ప్రజలెట్లు సుఖించిరో రామా
 యణము యుద్ధకాండంతమునందిట్లు చెప్పచున్నాడు: -

సవర్యదేవన్ విభవానచ వ్యాలకృతం భయమ్

సవ్యాధిజం భయం చాసీద్ద్రామేరాజ్యం ప్రశాసతి॥

నిర్దస్యరభవల్లోకో నానర్థం కచ్ఛిదస్పృశతే

సచస్మవృద్ధా బాలానాం ప్రేతకార్యాణికుర్వతే॥

సర్వముదితమేవాసీత్ సర్వోధర్మపరోభవత్

రామమేవాను పశ్యంతోనాభ్యహింస స్మరస్మరమ్॥

ఆపస్ వర్షసహస్రాణి తథా పుత్రసహస్రిణః
 నిరామయా విశోకాశ్వరామేరాజ్యం ప్రకాశతి॥
 నిత్యమూలా నిత్యఘనాస్తరవస్తత్రీ పుష్పితాః
 కామవర్షి చపర్వన్తః సుఖిస్పర్శశ్చమారుతః॥
 స్వార్థం నుప్రవర్తంతే తుష్టాః స్వైరేవకర్మభిః
 ఆపస్ ప్రజాధర్మపరా రామేకాశతినానృతాః॥
 సర్వే లక్షణసంపన్నాః సర్వేధర్మపరాయణాః

శ్రీరామచంద్రుని కాలమునందు స్త్రీలు వైభవ్యము నందలేదు. ప్రజలకు సర్వభయ, రోగభయాదులు లేవు, దొంగల ఉపద్రవమేమియును లేదు. వృద్ధులగు తల్లిదండ్రులు తాము జీవించియుండగ నే తమ పుత్రులకు శ్రాద్ధకర్మ నాచరింప వలసిన అవసరము లేదు. ప్రజలందరును ఆనందపూర్ణులును, ధర్మపరాయణులునైయుండిరి. శ్రీరామచంద్రుని ఆదర్శ ధార్మిక భావమును ఆదర్శముగ నుంచుకొని, ప్రజలు అన్యోన్య హింసాని మగ్నులు కాకుండిరి. వేలకొలది పుత్రులతో వేల కొలది సంవత్సరముల వరకును మనఃస్థులు జీవింపగలిగి యుండిరి. వృక్షములెల్లప్పుడును ఫలపుష్పమూలములతో శోభిల్లుచుండెను. ఇచ్ఛాపూర్తిమున నే మేఘము వర్షించుచుండెను. శీతలమందనుగంధ యువు వీడుచుండెను. ప జలందరును స్వధర్మముతో తృప్తిని వహించి స్వధర్మనిరతులై యుండిరి. మిథ్యా వ్యవహార ప్రచారము లేకుండెను

ఆదర్శ నరపతియగు శ్రీరామచంద్రుని రాజ్యమునం దిట్లు ప్రజలు సుఖింపుచుండిరి. ప్రజాపాలనమును, ప్రజారంజ

నము నొనర్చుటకు అష్టలోకపాలకుల అంశములను సేకరించి రాజు జన్మించుచున్నాడు. ప్రజారంజన మొనర్చెడి రాజు నిజముగా దేవతయే! ప్రజాపీడన మొనర్చెడి రాజు అను రాంశవలన జన్మించెనని శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి! ప్రజలే రాజునకు ప్రాణము. ప్రజాభిమానమును చూరగొనజాలనిరాజు జీవించుట వ్యర్థము. ఈ పరమధర్మము శ్రీరామచంద్రుని జీవితమునందు పరిపూర్ణత నందినది. అతడు ప్రజలను ప్రేమించెను. ప్రజారంజనమే అతని వీరకలక్యమై యుండెను. ప్రజాసుఖమునకాతడేపనినైనను చేయుటకు సంసిద్ధుడై యుండెను. అతని సమస్త ప్రాణములును, సమస్త సుఖములును, ప్రజారంజనరూపమగు హోమాగ్నియందు ఘృతమువలె ఆహుతియై పోయెను. కేవల ప్రజారంజనము కొరకు నిర్దోషియును, పరమ ప్రేమాస్పదయును పతివ్రతయును, సహధర్మ చారిణియునగు భార్యను సహిషణు పరిత్యజింపగల రాజు ప్రపంచమునందు మరిఎవ్వడైన ఉన్నాడా? ఆమె సంపూర్ణముగ నిర్దోషియని ఎరింగియును, ఆమెయందపూర్వము రాగమున్నను, కేవల ప్రజారంజనము కొరకు ఆమెను వనవాసమునకంపెను. ఇదియే ఆదర్శక్షత్రియునకును, ఆదర్శనరపతికిని లక్షణమైయున్నది.

నిజముగా, అట్టి ప్రజాపాలకుడు, అట్టి ప్రజాహిత ప్రాణియగు రాజు, ఇప్పుడు భారత దేశమునకు లభించిన యెడల, ఈ భయంకరమౌమములు, ఈ అకాలమృత్యువులు, ఈ రోగములు, ఈ అశాంతి యంతయును ఒకసారిగా శాంతించి,

భారతదేశమొక నందనకాననమై ప్రకాశింపగలదు. అప్పుడు భారతదేశమెల్ల ఆనందముతో నిండి రోవును. శాంతిరూపిణియగు మందాకిని ప్రవహించి ప్రజల దగ్ధహృదయములకు శాంతిని ప్రసాదించును. భారతీయుల భాగ్యాకాశమునందట్టి శుభనక్షత్ర మెప్పుడు దయించునోకదా?

ఆదర్శ నరపతి యందుండవలసిన లక్షణములేకాక, ఆదర్శ మానవుని యందుచు, ఆదర్శ గృహస్థునందు నుండవలసిన లక్షణములన్నియు నున్నవి. వాని పితృభక్తి, మాతృభక్తి, భ్రాతృప్రేమ, జితేంద్రియత, ఏకపత్నివ్రతము, సహనశీలత, ధైర్యము, భక్తవాత్సల్యము, శరణాగతరక్షణ, ఉదారతనచ్ఛరిత్రత, నిష్కపటప్రేమ, సత్యవాక్య పరిపాలన మొదలగు గుణములన్నియు ప్రతి గృహస్థునకును ఆదర్శ ప్రాయములైయున్నవి. శ్రీరామచంద్రుడెంతటి వర్ణాశ్రమాచారతత్పరుడో తెలుట కొక్క నిదర్శనము చాలును. పరశురాముడు యుద్ధమొనర్పవలసినదిగా శ్రీరామచంద్రుని కోరినపుడు శ్రీరాముడిట్లనుచున్నాడు:-

బ్రాహ్మణోఽసీతి పూజ్యోమే విశ్వామిత్ర కృతేనచ

తస్మాచ్ఛక్తో నతేరామ మేత్తం ప్రాణహరంశరమ్

నీవు బ్రాహ్మణుడవగుటచే నాకు పూజ్యుడవైయున్నావు విశ్వామిత్ర మహర్షియొక్క సంబంధముచేత సహితము నీవు నాకు పూజ్యుడవై యున్నావు. కావున నేను మీపై బాణమును విడువజాలను.

శ్రీరామచంద్రుని ఈ అపూర్వ ఆదర్శములను యథా శక్తి ననుష్ఠించిన యెడల ప్రపంచము ధన్యముకాగలదు.

వానరులెవరు

రామావతారమునందు వానరములు గొప్ప సహాయ మొనర్చి యుండెను. ఆ వానరములెవరు? రామాయణము చాలకాండ 17వ సర్గయందొట్టున్నది:-

పుత్రత్వంతుగతే విష్ణోర్జ్జ్వలస్థస్యమహాత్మనః
ఉవాచ దేవతాః సర్వాః స్వయంభూర్భగవానిదమ్||
సత్యశంధస్య వీరస్య సర్వేషాంనో హితైషిణః
విష్ణో సహాయాన్ బలినః సృజధ్వంకామరూపిణః||

విష్ణుభగవానుడు దశరథ పుత్రుడగు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి రూపమున అవతరించిన పిదప బ్రహ్మదేవుడు దేవత లందరితోడను “మీరు మీశక్తివలన కామరూపములను సృజించి భగవానునకు సహాయమొనర్చు”డని చెప్పెను. బ్రహ్మ యొక్క ఆజ్ఞ ననుసరించి ఇంద్రుడు వాలిని, సూర్యుడు, సుగ్రీ వుని, కుబేరుడు గంధమాదనుని విశ్వకర్మ నీలుని, వాయుదేవుడు హనుమంతుని సృజించి వీరందరును కామరూపులే సుదీ!

రామాయణము యుద్ధకాండమునందొట్టున్నది:-

తేకృత్వామానుషంరూపం వానరాఃకామరూపిణః
కుశలం పర్యపుచ్చంస్తే ప్రహృష్టాభరతంతదా||
నవనాగ సహస్రాశి యయురాస్థాయవానరాః
మానుషం విగ్రహం కృత్వా సర్వాభరణభూషితాః||

కామరూపులగు వానరములు మనుష్యరూపమునుధరించి భరతుని కుశలమడిగిరి. అనేక భూషణ భూషితులగు వానరులు మనుష్యరూపమునుధరించి తొమ్మిదివేల ఏనుగులపై నెక్కి వెళ్ళిరి. రామాయణము సుందరకాండ ద్వితీయసర్గయం దిట్లున్నది:—

సూర్యోచాస్తంగతే రాత్రౌ దేహంసంక్షిప్తమారుతిః

వృషదం శకమాతోఽథ బభూవాద్భుతదర్శనః

సూర్యాస్తమయ మైనపిదప మానమంతుడు తన శరీరమును చిన్నదిగానొనర్చి పిల్లిరూపమును ధరించెను. ఈ ఆపూర్వరూపముతో వాతడు రావణుని అంతఃపురమును ప్రవేశించెను. దేవతాస్వరూపులగు వానరులు కామరూపులనుటకీ ప్రమాణములు చాలును.

వానినిజంపుట పాడియా?

రాముడు దొంగతనముగా వానిని చంపెనని కొందరు అధిక్షేపి చుచున్నారు కాని వాటిని వధించిన విధానమునం దేమియును దోషములేదు. కారణమేమన:- (1) వానరములు శౌఖాన్యుగములు. మృగమును చంపుటయందు క్షత్రియులు యుద్ధనీతిని పాటింపవలసిన అవసరములేదు. కావున శౌఖాన్యుగముగు వానిని రాముడు దాగియుండి బాణముతో కొట్టుట దోషముకాజాలదు. (2) వానికి ఎదురుగానిల్చుండి యుద్ధమునర్ప దలంచినవానిలోని సగముబలమును వాని ఆకర్షింపగలడు. కావున యుద్ధనీతిననుసరించి రాముడు దాగియుండియే బాణమును వదలినాడు.

బలరామ కృష్ణావతారములు

ఇక ర వ అవతారము బలరామ, కృష్ణావతారములై యున్నవి. ఇందు బలరాముడు అంశక శావతారమును, శ్రీకృష్ణుడు పూర్ణక శావతారమునై యున్నారు. భాగవతమునం దిట్లున్నది:—

ఏతేచాంశకలాః పుంసఃకృష్ణస్తుభగవాన్ స్వయం

కృష్ణుడుమాత్రమే పూర్ణక శావతారమై యున్నాడు. మిగతా అవతారములన్నియు అంశావతారములై యున్నవి.

ద్వాపర కలియుగ సంధికాలమునందు ప్రపంచమెల్ల పాపభూయిష్టమైపోయెను. ఒకవైపు జరాసంధాధి రాక్షసులు ప్రజలను పీడించుచుండిరి. ఒకవైపు కౌరవులు దుర్భాగము లొనర్చుచుండిరి. మరెయొకవైపు కంసుడు శిశువధ సహిత మాచరించుటకు వెనుదీయకుండెను. అట్టిసమయమున దుష్టులనుశిక్షించి, ధర్మమును స్థాపించుటకొరకు కృష్ణావతార ముద్భవించెను పూర్వజన్మయందు, భగవానుని పుత్రునిగా బడయ వలయునని తప మొనర్చి దేవకీవసుదేవు కు భగవానుడు పుత్రరూపమున జనించెను. అటులనే కొందరుఋషులు భగవానుని పతిరూపమున దర్శింపవలయునని తపమొనర్చిరి. వారందరును గోవికలై ఉద్భవించినారు. పద్మపురాణము పాతాళ ఖండమునం దిట్లున్నది:—

మానసేనరసిస్థిత్యా తపస్తీ వ్రముపేయమామ్

జపతాం సిద్ధిమంత్రాశ్చధ్యాయతాం హరిమీశ్వరమ్॥

మునీనాం కాంక్షతాం నిత్యంతస్య ఏవపదాంబుజం
 ఏకస్పత్తి సాహస్రసంఖ్యాతానం మహాజసామ్॥
 తదహం కథయామ్యద్యతద్రహస్యం పరంవనే

మానస సరోవరమునందు, భగవానుని చరణ సేవయం
 దిచ్చగలవారై 71 వేలమంది మునులు తీవ్రముగ తపమాచరిం
 చిరి. వారు సిద్ధిమంత్రములను జపించుచు, హరిని ధ్యానించిరి.
 వారిలో ఏమునీశ్వరులు తమశరీర, మనః, పాణి, ఆత్మల
 ద్వారా భగవానుని తీవ్రముగ వాంఛించిరో వారందరును
 గోపవంశమునందు గోపీరూపమున జన్మించిరి. ఇట్లునే నేక
 శ్రుతులుకూడ గోపీరూపమున జన్మించెను. “భవద్భిరం శైర్య
 దుషూపజన్యతామ్” అని భాగవతమునందు, దేవతలుకూడ
 యదువంశమునందు జన్మించినట్లు చెప్పబడియున్నది కావున,
 గోపగోపీ గణమంతయును సామాన్యమానవులు కారనియును.
 దేవాంశచే జన్మించినవాతనియు పాతకులు తెలిసికొందురు గాక!

శ్రీకృష్ణావతారప్రశంస

శ్రీకృష్ణావతారమునందు భగవానుడొనర్చిన కార్య
 ములనన్నింటిని ప్రతిపిందువుడును ఎరింగియేఉన్నాడు. కావున
 వానినిగూర్చి వివరింపవలసిన అవసరములేదు. కాని, కొన్ని
 ముఖ్యవిషయములనుమాత్ర మిచట విశదీకరించెదము. భగ
 వానుడు సచ్చిదానంద స్వరూపుడగుటచే ఆతని అవతారము
 నందు సహితము సత్ భావము, చిత్ భావము, ఆనందభావ
 ములను ఏ భావములునుండును. సత్ భావమునకు కర్మతోడను,

చిత్ భావమునకు జ్ఞానముతోడను, ఆనంద భావమునకు భక్తితోడను సంబంధమున్నది. కావున పూర్ణావతారమునందు కర్మ, జ్ఞాన, భక్తులను ఏ లీలలును ప్రదర్శింపబడినవి. ఆతడు పూర్ణార్హిష్ఠియును, పూర్ణజ్ఞానియును, పూర్ణరసికుడు నైనప్పటికిని, త్రిగుణాతీతుడగుటచే నిర్లిప్తుడైయుండును. శ్రీకృష్ణుడు పూర్ణావతారమగుటచే ఆతని జీవితమునందు కర్మ, జ్ఞాన, భక్తి భావముల సర్వోత్తమ అలౌకిక ఆదర్శము చక్కగా ప్రదర్శింపబడినది. ఆంశావతారమునందు అంశకళలుమాత్రముండుటచే వానిపనులన్నియు ఏదోఒక ముఖ్యభావమును మాత్రమే ఆశ్రయించియుండును. శ్రీరామచంద్రునియందు మర్యాదాభావమే ముఖ్యమగుటచే సీతాదేవి నిర్దోషియని ఎరింగియును, కేవల వంశమర్యాదా రక్షణముకొరకు ఆమెను వనముల కంపినాడు. కాని పూర్ణావతారము భావాతీతమగుటచే ఏదోఒక భావము నాశ్రయించి కార్యము లొనర్పవలసిన అవసరములేదు. వారు కేవల జగత్కల్యాణము కొరకును, సమిష్టి ధర్మరక్షణముకొరకును కార్యము లొనర్చెదరు. కావుననే ధర్మరాజుచేత అసత్యములను పట్కించి దోషిని చంపించినను శ్రీకృష్ణునకు పాపమురాలేదు. అటులనే ఆతడొనర్చిన అనేక కార్యములను లౌకికదృష్టితో చూచినపుడు చెడుగా కాన్పించినను జగత్కల్యాణదృష్టితో పరిశీలించినపుడుమాత్రము అది సంపూర్ణ నిర్దోషయుతములుగనే కాన్పించును. ఇదియే పూర్ణావతారమందలి కర్మరహస్యమై యున్నది. ఇక ఆతని భక్తిలోని రహస్యమేమన:- అన్నిరసములలోని భక్తులను

ఆతని విభిన్నలీలలను ఆశ్రయించి తమకు అచ్యుతగుణ్యముగ స్వీకరింపవచ్చును. కారణమేమన. ఆతడు పూర్ణావతారుమగుటచే ఆతనియం దన్నిరసములును నిండియున్నవి కావుననే ఆతనిభక్తులయం దన్నిరసములవారును ఉన్నారు. పాండవులు సఖ్యరసమందలి భక్తులు! విదురాదులు దాస్యరసమందలి భక్తులు! యశోదాదులు వాత్సల్యరసమందలి భక్తులు! భీష్మాదులు వీరరసమందలి భక్తులు! వ్రజగోపికలు కాంతారసమందలి భక్తులు!

శంకా సమాధానములు

ఈ కాంతారసమనందలి రహస్యము తెరుంగజాలక కొందరుమూఢులు శ్రీకృష్ణుని మహిమాన్నత చరిత్రముపై కళంకము నారోపింప ప్రయత్నించుచున్నారు. కావున రాసలీలను గురించి కొంచెము వివరించుట సమంజసమని భావించుచున్నాము. శ్రీమద్భాగవతమునం దిట్లున్నది:—

యోగే శ్వరేణ కృషేనతానాం మధ్యేద్యయోర్ద్వయోః

ప్రవిషేన గృహితానాం కంఠేస్వనికటంత్రీయః

రాసలీలా సమయమున యోగీశ్వరుడగు శ్రీకృష్ణుడు అనేక శరీరములనుధరించి, ఇద్దరిద్దరు గోపికలచుధ్య తాను ఒక్కడొక్కడుగా నిల్చుండెను.

గోపికలు తమతమ యిండ్లనుండి పారిపోయి వచ్చిరి. కావున శ్రీకృష్ణుడు గోపికారూపములను ధరించి, వాపతులకు అనుమానము కలుగకుండ వారిగృహములయం దుండెను.

గొప్ప యోగియగువాడుతప్ప ఇన్నిరూపములనుధరించి ఇట్లు మెలంగగలడా? కావుననే వేదవ్యాసుడిచట శ్రీకృష్ణుని “యోగీశ్వరు” డని వ్రాసినాడు. కామేశ్వరుడనియో, రతీశ్వరుడనియో వ్రాసియుండలేదు. ఇక ముఖ్యముగ ఆలోచింపవలసిన విషయమేమన, స్వయముగా తానొక్కడే స్త్రీరూపములను పురుషరూపములనుకూడ ధరింపగలిగిన యోగీశ్వరుని యందు కామముస్ఫురించునా, లేదా, యనునదియే ఆలోచనీయాంశము. తనపై తనకు కామము కలుగదనియు, ఇతరులపై మాత్రమే కామము కలుగుననియు, పాతకులకందరకును తెలిసియేయున్నది. రమించుట యనునది ద్వైతమునందే సంభవించునుకాని అద్వైతమునందు సంభవింపజాలదు. ఆత్మారాముడగు యోగిమాత్రమే తనయందు తాను రమించును. కామకుడగువాడు ఇతరులతో రమించును. వాడు తనతో రమింపజాలడు. కావున ఒకేకృష్ణుడు స్త్రీరూపమునందును పురుషరూపమునందును అస్వీతీయముగ నున్నపుడు, ఆతని యోగస్థితి కామదశకన్న ఉన్నదేమై యున్నదని నిస్సందేహముగ చెప్పవగును. భాగవతమునందీట్లు వ్రాయబడియున్నది:-

గోపీనాం తత్పరీనాంచ సర్వేషాం చైవదేహీనాం
యాఽస్తశ్చరతి సోఽధ్యక్షః క్రిడన్తేహదేహభాక్
అనుగ్రహాయ భక్తానాం మానుషం దేహమాశ్రితః
భజతైతాదృశః క్రిడాయాః శ్రవ్యాతత్పరోభవేత్ ॥

వీభగవానుడు గోపికలయందును, గోపికల భర్తలయందును నిండియున్నాడో, అభగవానుడు శరీరమునుధరించి ఇట్టి

లీల లానర్చుటకు కేవలము భక్తవాత్సల్యమే కారణమై యున్నది. కావున కృష్ణునియందు కామాదిభావముల నారోపించుట సమంజసముకాదు. వేదవ్యాసుని “యోగేశ్వరేణ కృష్ణేన” అనువాక్యమే దీనిని ఋజువుచేయగలదు.

కాని, స్థూలసంభోగ ద్యోతకములగు భాగవతశ్లోకముల భావమేమని కొందరు ప్రశ్నింపవచ్చును. పూర్వజన్మయందు భగవానుని సంయోగమునాశించి తపమాచరించిన ఋషులందరును గోపికలై యుద్భవించిరి. వారు శ్రీకృష్ణుని మధురిమోహనమూర్తిని దర్శించినపుడు, స్థూలరూపమున వానితో కలియవలయుననెడి కోరిక వారికి కలుగుట స్వాభావికమే యగును. కాని, భాగవతమునందెట్లు చెప్పబడియున్నది:-

సమయ్యాకేశ శియాంకామః కామాయకల్పతే

భర్జితః కృత్తోభానః ప్రాయోబీజాయనేవ్యతే॥

భగవానునియెడ కామభావముతో ప్రీతి కలిగినప్పటికిని, ఆ కామము దగ్ధబీజమువలె అంకురము నుత్పన్నమొనర్పజాలదు. అదిఎట్లు సంభవమగునని పరీక్షిత్తు ప్రశ్నింపగా బ్రహ్మర్షియగు శుకుడిట్లనచున్నాడు:—

కామంక్రోధం భయం స్నేహమైక్య సాహృదమేవచ

నిత్యం హరా విదధతోయాన్తి తస్మయతాంహితే॥

నచైవం విస్మయః కార్యోభవతా భగవత్పజే

యోగేశ్వరైశ్వరే కృష్ణేయత ఏతద్విముచ్యతే॥

కామ, క్రోధ, స్నేహ, భయాది భావములలో ఏదో ఒకదానిద్వారా భక్తుడు భగవానునియం దాసక్తుడై క్రిమ

క్రమముగా తన్నయితనంది, ఆ తన్నయితద్వారా భగవానుని యందు లవలీనమై, భక్తుడు ముక్తి నందుచున్నాడు. గోపికలు సహిత మటులనే పూర్వసంస్కారముననుసరించి శ్రీకృష్ణుని యందాసక్తులై స్థూలసంభోగమును వాంఛించిరి. కాని శ్రీకృష్ణుని అతౌకికశక్తివలన ఆకర్షింపబడి కొలదిసేపటిలోనే తన్న యులయ్యెడివారు. వారు తన్నయులైనపిదప, తమనుతామే మరచినపిదప, మనస్సే నశించినపిదప, మనస్సులోని కామాదులెట్లు నిలువగలవు. ఈవిధముగా తన్నయితద్వారా, మనస్సును మనోపృథ్వులను పోగొట్టుకొని, భగవానునియందు లవలీనమై గోపికలు ఉన్నతగతినందిరి, ఇదియే రాసలీలలోని గూఢరహస్యము.

ఇటులనే వస్త్రాపహరణమును గురించియును కొందరు అనేకవిధముల శంకి చుచుందురు. దీనిలోని రహస్యమేమన, గోపికలు శ్రీకృష్ణుని వతిగా పొదవలయుననెడి తలవుతో కాత్యాయనీవ్రత మాచరింపుచుండిరి. భాగవతమునం దిట్లున్నది:—

“నందగోపసుతందేవి పతింమే కరుతేనమః”

తల్లీ! కాత్యాయనీ! నందకుమారుడగు శ్రీకృష్ణుని నా యొక్కభర్తగా అనుగ్రహింపుము; నేనునీకు నమస్కరింపుచున్నాను.

శ్రీకృష్ణుడు పరమాత్మయగుటచే, పరమాత్మనపొందుటకెన్ని యోగ్యతలండవలయునో అన్నియోగ్యతలును లేని

యెడల శ్రీకృష్ణుడు వారికి భర్త కాజాలడు. కావున, వస్త్రాపహరణముద్వారా శ్రీకృష్ణుడు గోపికల యోగ్యతను పరీక్షించి యున్నాడు. జీవునకు శరీరముపై అభిమాన మున్నంతవరకును పరమాత్మను పొందజాలడనుట శాస్త్రీయసిద్ధాంతమై యున్నది కామ, భయ, లజ్జాదులు శరీరముపై అభిమాన మున్నంతవరకును మనుష్యుని ఆశ్రయించి యుండును. కాని, బాలునియందు కామములేదు; కావుననే దిగంబరిగ నుండుటకు బాలుడు సిగ్గు పడుటలేదు. అటులనే కరమహంసలగు మహాత్ములు సహితము పరమాత్మను పొంది శరీరాభిమానమును త్రొక్కివేసి చున్నారు కావున వారుగూడ నగ్నముగనే తిరుగుచున్నారు. ఎంతవరకీ ట్టిస్థితి లభించదో, అంతవరకును కామక్రోధాదులు వీడజాలవు; అంతవరకును పరమాత్మ లభింపడు; అంతవరకును వస్త్రములతో తనసిగ్గును కాపాడుకొను చుండవలయును. గోపికలు పరమాత్మను పొందవలయునని వాంఛించుచుండిరి. కాని వారికి దేహాభిమానము మాత్రము నశింపలేదు ఈ విషయమునే శ్రీకృష్ణుడు “వస్త్రాపహరణము” ద్వారా స్పష్టికరించెను ఎంతవరకు దిగంబరిగ నుండుటకు సిగ్గుపడుదురో అంతవరకును పరమాత్మ లభింపజాలడని ప్రబోధించెను. ఈ విధముగా కృష్ణునియందు భక్తిలోని స్థిరసములును సంపూర్ణత నందినవి. ఇక ఆతని జీవనమునందు జ్ఞానమెట్లు పూర్ణత్వ ముండెనో, కొంచెము గీతాశాస్త్రమును పరిశీలించినయెడల తెలియగలదు.

పురుషధర్మవిజ్ఞానము, రాజధర్మవిజ్ఞానము, సమాజనీతి విజ్ఞానము, సాధారణధర్మవిజ్ఞానము, అపధర్మవిజ్ఞానము, ధర్మ యుద్ధనీతివిజ్ఞానము, వర్ణాశ్రమధర్మవిజ్ఞానము, మొదలగు జ్ఞాన కాండయందలి అన్ని అంగములును లీలావిగ్రహుడగు భగవా నుని కథలవలనను, ఉపదేశములవలనను చక్కగ గ్రహింప వచ్చును. ఇదియే శ్రీకృష్ణుని జ్ఞానమయ జీవితమందలి అపూర్వ ఆదర్శమైయున్నది. కావున పూర్ణావతారమగు శ్రీకృష్ణుని గుండు కర్మ, ఉపాసనా, జ్ఞానములు సామంజస్యమునందినవి.

బుద్ధావతారము

ఇక 9 వ అవతారము బుద్ధావతారము. శ్రీమద్భాగ వతమునందిట్లు వాయబడియున్నది:—

తతఃకలౌ సంప్రవృత్తే సమ్మోహాయ సురద్విపామ్

బుద్ధో నామాంజనసుతః కీకటేషు భవిష్యతి॥

బుద్ధావతారము కలియుగమునం దవతరించినది. కీకట ప్రదేశము (ఇప్పటి గోరఖ్ పుర్ జిల్లా) నందు శుద్ధోనునకు పుత్రుడై బుద్ధభగవాను డుదయించెను.

బుద్ధావతార ముదయించుటకుపూర్వము ప్రపంచమంతయు అల్లకల్లోలముగ నుండెను. జ్ఞానహీనమగు కర్మకాండ యును, ఉపాసనయును విచరీతము వ్యాపించెను. మూర్ఖులగు వారు వైదిక యజ్ఞములను పేరుతో లక్షలకొలది పశువులను వధించుచుండిరి నరబలులుసహిత మొసంగబడుచుండెను. జీవ హత్య పెరిగిపోవుటచే ధర్మమునకు గ్లానిసంభవించెను. అసుర

భావము వృద్ధినందెను. అప్పుడు బుద్ధభగవాను డవతరించి, ఘోరమగు పశుహత్యలను ఆపి, రాక్షసభావమును నాశనమొనర్చెను. బుద్ధుడు భగవదవతారమైనను, వేదవిరోధమగు మతమును స్థాపించుట కోకకారణమున్నది! అంశావతారమందలి కార్యములన్నియు దేశకాలముల ననుసరించి యుండుననియు, వారుస్థాపించిన ధర్మము ఏదేశీయమగుటచే, అది పరివర్తనశీలమై యుండుననియు ఇంతకుక్రితమే మనవిజేసియున్నాము. దేవునిపేరిట జరుగుచున్న అత్యాచారములనాపుటకు బుద్ధుడప్పు డట్టిమతమునే స్థాపింపవలసియుండెను. అంత కన్న గత్యంతరమేమియును లేదు. విషము ప్రిణోపద్రవకరమగు వస్తువైనను, కఠినరోగగ్రస్తునకు విషమునుకూడ బౌషధరూపమున త్రాగించినట్లే, బుద్ధావతారకాలమందలి జీవహత్యారూపమగు భయంకర జాతీయరోగమును నాశనమొనర్చుటకు నాస్తికతయను విషమును బుద్ధుడు ప్రయోగింపవలసి వచ్చెను. దీనివలన ఆతడు ఆసమయమునందు జీవహత్యారూపమగు పాపమునుతొలగించి జ్ఞానమూలకమగు బౌద్ధధర్మమును వ్యాపింపజేసెను కాని రోగావస్థయందు పుచ్చుకోవలసిన విషమును అరోగ్యావస్థయందు సేవించినయెడల ప్రిణోపద్రవకరమైనటులనే, ఈ నాస్తికధర్మము తాత్కాలికముగ ఫలవంతమైనను క్రిమిక్రిమముగ భయంకరరూపమును ధరించి పాపమును వృద్ధిజేయదొడంగును. అప్పుడు భగవానుడగు శంకరుని కళవలన అంశావతారముగ శంకరాచార్యు డవతరించి, తన ప్రచండ

శాంకరీ ప్రతాపమువలన భారతదేశమునందు బౌద్ధధర్మమును
అణచివైచి వైదికధర్మమును పునఃప్రతిష్ఠిత మొనర్చెను.

కల్క్యవతారము

ఇక 10 వ అవతారము కల్కిఅవతారము. ఈ అవ
తారమింకను ఆవిర్భవించలేదు. కలియుగము 4 లక్షల 32 వేల
సంవత్సరముల పరిమాణము గలిగియున్నది. అదిప్పటికి 5 వేల
సంవత్సరములుమాత్రమే గడచినవి. కావున కల్కిఅవతార
ముద్భవించుటకేంకను చాలకాలము గడువవలసి యున్నది.
ఇంకను ధర్మమునకు సంపూర్ణమగు గ్లాని సంభవించలేదు.
అనేకవిధములగు భగవద్విభూతులవలనను, ఆవేశావతారముల
వలనను, ఋషులవలనను కొంతవరకు ధర్మము కాపాడబడు
చునే యున్నది. కావున ఇప్పుడే భగవంతుడవతరింపవలసిన
ఆవశ్యకత కలుగలేదు. ఆ అవతారముద్భవించెడి సమయము
నందు దేశకాలపరిస్థితు లెట్లుండునో ఆవిషయమంతయును
శ్రీమద్భాగవతాది గ్రంథములయందు స్పష్టముగ వివరింపబడి
యున్నది అప్పుడు ప్రపంచమంతయును మహాపాపభూయి
ష్టమై యుండును. మనుష్యులందరును ధర్మచ్యుతులగుదురు.
రాజులు ప్రజాపీడిన మొనర్చెదరు. మేచ్చులకు రాజ్యాధికా
రము లభించును. అప్పుడు కల్కిఅవతార ముద్భవించి మేచ్చు
లను, పాపులను నాశనమొనర్చి పుణ్యాత్ములను రక్షించును.
ఆతడవతరించినపిదప మరల సత్యయుగము ప్రారంభించి
ధర్మము వ్యాపించును. ఇదియే అంశావతార, పూర్ణావతార
ముల సంక్షిప్త వివరణమై యున్నది.

ఈ అంశావతార పూర్ణావతారములేకాక, ఇంకను
3 విధములగు అవతారములున్నవని ఇంతకుక్రితమే చెప్పి
యున్నాము.

“నిమిత్తాద్ విశేషా విశేషా”

“అంతరావిర్భావ నిత్యత్వం”

ఏదేని ఒకనిమిత్తమువలన విశేష, అవిశేషావతారము
లుద్భవించును. అంతఃకరణమునందు భగవానుని నిత్యావతార
ముండును. విశేషావతారమునే అవేశావతారమనికూడ చెప్పి
దరు. పద్మపురాణ ప్రమాణమును చూడుడు:—

“అవిష్టోఽఘాత్ తుమారేషునారదే చహరిర్విభుః”

“అవివేశపుథుందేవః శంఖీ చక్రీ చతుర్భుజః”

భగవానుడు సనత్కుమారాది మునులయందును, నార
దాదులయందును, పృథునందును అవిష్టుడైయున్నాడు. కావున
వీరందరును అవేశావతారములు. ఒక్కొక్కప్పుడు భగవ
ద్భావ మావేశించి, అన్యసమయములయందు ప్రాకృతజనము
వలె నుండెడివారే అంశావతారము లనబడుదురు. ఇదియే
శాస్త్రోక్తమగు విశేష, అవిశేషావతార రహస్యమైయున్నది.
దీక్షనాసంగునవుడు గురువులో అవిశేషావతారమే ప్రకట
మగును. గురువు సాక్షాత్తు భగవంతుడని ఆర్యశాస్త్రముల
యందు చెప్పబడియున్నది. భగవానుడు నిరాకారుడగుటచే,
మనుష్యునకు ప్రత్యక్షసంబంధమును కలిగియుండజాలడు.
కావున “గురువు” అను మనురూపమగు కేంద్రముద్వారా

భగవంతుడు తన జ్ఞానశక్తిని ప్రకటమొనర్చి, శిష్యుని తన వైపు ఆకర్షించును.

ఈవిధముగా విశేష, అవిశేషావతారములవలన అధర్మ నాశనమును, ధర్మోన్నతియును జరుగుచుండును.

సర్వవ్యాపియును, సర్వశక్తిమంతుడును, జ్ఞానమయుడు నగు పరమాత్మ సర్వాంతర్యామి యగుటచే ప్రతిజీవియొక్క హృదయమునందును విరాజమానుడై యున్నాడు. ఆ హృదయాసనమునందుండియే భగవానుడు జీవులను పాపకర్మము నుండి మరల్చును. పుణ్యకర్మములవైపు చిత్తవృత్తిని ప్రేరేపించుచు, జీవుడు అధోగతి నందకుండ కాపాడుచుండును. దీనికే నిత్యావతారమని పేరు. పైన ఉదహరించిన పూర్ణ కళావతార, అంశావతారములకువలెనే, ఈ గుణావతారముల యందు సహితము కళలలో వ్యత్యాసముండును. ఉదాహరణ ముగా:- ఆవేశావతారమగు చైతన్యనకును, నారదునకును చాల వ్యత్యాసముండును. కారణమేమన, భగవానుడు నారదుని ఆవేశించిన సమయమున షోడశకళలతో ఆవేశింపవచ్చును. అటులనే గురువునందును సంభవింపవచ్చును. అటులనే నిత్యావతారమునందు సహితము విభిన్నవృత్తులయందు వ్యత్యాసములుండవచ్చును. ఒకనియందు యంతరాత్మ పాపకార్యము లొనర్పవలదని బోధించుచున్నను వాడు వినకపోవచ్చును. మరియొకడు క్రమక్రమముగా భగవానుని ప్రబోధమును స్వీకరించి ఉన్నతి నందవచ్చును. సామాన్యమానవునికన్న శరుణజ్ఞుడగు వానియందెక్కువ కళలుండును. వానికంటెను భగవంతునియందు

ఎక్కువ కళలుండును. వానికన్నను పూర్ణజ్ఞానియగు జీవన్ముక్తునియందు ఎక్కువకళలుండును. ఇదియే సర్వశక్తిమంతుడును, షోడశకళాపూర్ణుడునగు భగవానుని 5 విధములగు యవతారములలోని తత్త్వమైయున్నది భగవచ్ఛక్తియొక్క వికాస కేంద్రము లగుటచే వీరందరును పూజ్యులైయున్నారు. కావున “అవతారోపాసన” నవధా విభక్త ఉపాసనలోని ఒకప్రధానాంగమై యున్నది. కాన నీపైవిషయములను గుర్తెరింగి భగవదవతారములను నిందింకక యుపాసించి యైహికాముష్మిక సుఖంబులం బొందెదరుగాక !

అవతారమీమాంస సంపూర్ణము.



దివ్యవాణీ పత్రికవారి

శ్రీనివాసా ప్రింటింగ్ వర్కుస్, శికింద్రాబాద్ (దక్కన్)